CENTRO SPORTIVO ITALIANO
Presidenza Nazionale
DIREZIONE TECNICA NAZIONALE

LINEE GUIDA GINNASTICA ARTISTICA FEMMINILE

Programma Tecnico Csi 2013/2014

ABBIGLIAMENTO GINNASTE

Le ginnaste devono gareggiare in body, è consentito indossare un fuseau che non superi il ginocchio, che sia dello stesso colore del body e che può essere indossato sopra o sotto il costume. Il body può essere con o senza maniche ma non sono consentite le spalline sottili (minimo 2 cm).
Non è possibile portare braccialetti o collane, sono permessi solo piccoli orecchini a forma di bottoncino.
Per le gare di squadra è obbligatorio che le ginnaste indossino tutte le stesso body.

PENALITÀ :

- **0,30 dal punteggio finale nella gara individuale concorso generale su tutti gli attrezzi**
- **0,30 dal punteggio di ogni attrezzo effettuato se l'atleta non partecipa al concorso generale.**
- **0,30 dal punteggio finale nelle gare di squadra se le ginnaste non indossano lo stesso body.**

NON esiste penalità per bendaggi e/o fasce elastiche colorate.

In fase nazionale è OBBLIGATORIO lo scudetto sociale sul body, se non presente penalità di 0,10 dal punteggio totale se l'atleta partecipa al concorso generale; oppure penalità di 0,10 dal punteggio di ogni attrezzo svolto in gara.

ALLENATORI

Gli allenatori devono comportarsi in maniera corretta e sportiva durante tutta la competizione, devono essere consapevoli del ruolo educativo che svolgono nei confronti delle proprie ginnaste.

Non possono parlare direttamente con i giudici e per avere eventuali informazioni riguardo ad una valutazione devono rivolgersi al Presidente di Giuria.

Non possono, durante la competizione, suggerire verbalmente o facendo segnali l'esercizio alle proprie ginnaste né far loro assistenza.

Gli allenatori devono indossare la divisa societaria evitando in ogni caso shorts, top e costumi.

PENALITÀ:

- **0,30 aiuto verbale o gestuale dell' allenatore.**
- **0,30 comportamento antisportivo o ingiurioso.**
- **0,30 abbigliamento non idonee.**

RICONOSCIMENTO DEGLI ELEMENTI E SPECIFICHE PER TUTTI GLI ATTREZZI E TUTTE LE CATEGORIE

Ogni elemento per essere riconosciuto dalla giuria deve avere determinate caratteristiche senza le quali l'elemento non potrà essere assegnato oppure sarà soggetto a penalità.

CORPO LIBERO E TRAVE

- gli *slanci avanti* devono essere effettuati almeno a 90°;
- il *salto del gatto* e *la sforbiciata* devono avere almeno 1 gamba a 90° e l'angolo busto/gambe uguale a 90°;
- il *salto raggruppato* deve avere l'angolo busto/gambe uguale o minore a 90° e le ginocchia all'orizzontale: se sotto l'orizzontale **penalità da 0,10 a 0,30 fino al non riconoscimento dell'elemento**;
- il *salto del cosacco* deve avere l'angolo busto/gambe uguale o minore a 90° e la gamba tesa av. all'orizzontale: se sotto l'orizzontale **penalità da 0,10 a 0,30 fino al non riconoscimento dell'elemento**;
- nel salto cosacco se non specificato la spinta è libera
- i *salti di grande ampiezza* devono avere un'apertura di almeno 180°: se inferiore **penalità di 0,10 se apertura fino a 160°, penalità 0,30 se apertura fino a 135°.** Se l'apertura non è di almeno 135° **l'elemento non verrà riconosciuto**;
- i *salti con rotazione* devono terminare nella rotazione richiesta: **penalità da 0,10 a 0,30, se manca ¼ di giro in partenza o all'arrivo l'elemento non verrà assegnato**;
- *capovolta avanti arrivo libero*: le spalle devono sollevarsi da terra, arrivando almeno seduti;
- *per passaggio (es. sugli avampiedi)* si intende l'atteggiamento corporeo più un piccolo spostamento (almeno 2 passi);
- non è obbligatorio a trave scegliere *le entrate e le uscite* tra gli elementi delle griglie.
- l'elemento effettuato con l'assistenza del tecnico, è considerato nullo.
- la coreografia è obbligatoria per tutte le categorie e per tutti i programmi, ad eccezione delle Pulcine.
- le *entrate e le uscite* a trave possono essere effettuate anche lateralmente se l'elemento lo consente, prestando ovviamente attenzione all'esigenza specifica del numero di travi da effettuare;
- non è possibile invertire i salti delle serie (artistiche, miste, acrobatiche), se invertite la penalità è 0,30 fissa.
- NON si possono eseguire due elementi posti sulla stessa riga;
- se non è specificato "partenza ed arrivo liberi" le posizioni di partenza ed arrivo devono essere effettuate in posizione eretta.
- il ponte, la staccata sagittale o frontale, la candela, la verticale sono elementi di tenuta e vanno mantenuti per 2" se non diversamente specificato.
- il ponte tenuto 2" si intende a gambe tese e unite.
- Capovolta avanti+spinta a piedi uniti portando il bacino in verticale a gb flesse: se stendo le gb alla verticale non è l'elemento richiesto quindi non viene riconosciuto.
- Se la musica è tagliata senza rispettare la frase musicale, penalità 0,30.
- Negli elementi acro con fase di spinta (es. rondata o ribaltata) l'eventuale salto in estensione di rimbalzo sarà penalizzato se necessario come da linee guida.

<u>ENJAMBEE</u>

- se non diversamente specificato, l' enjambée viene effetuato con spinta di 1 piede.
- l' enjambèe si può effettuare anche con flesso-estensione della gamba avanti.
- nell' enjambée cambio la gamba dello scambio deve arrivare almeno a 45°. La flessione della gamba del cambio può essere penalizzata fino a pt. 0,30

EQUILIBRI E GIRI

- le *posizioni di equilibrio* devono essere mantenute per 2 secondi senza alcun movimento di qualunque parte del corpo e, dove non specificato, sono su di un piede a tutta pianta
- negli *equilibri* la gamba libera può essere in qualsiasi atteggiamento ma il busto deve rimanere eretto.
- negli *equilibri in orizzontale*, la gamba elevata e il busto potranno essere leggermente al di sopra dell'orizzontale, ma mai al di sotto.
- la posizione ad "I" va mantenuta 2" con apertura delle gambe a 180°, verrà assegnato l'elemento con apertura almeno a 160°. Le mani devono essere appoggiate sulla trave e non è quindi consentito aggrapparsi sotto la trave stessa.
- i *giri perno* vanno eseguiti sull'avampiede e avere posizione ben definita e mantenuta durante la rotazione. Il grado di rotazione è determinato dal momento in cui si appoggia il tallone e/o si abbassa la gamba libera: sono considerati validi se c'è una differenza in eccesso o in difetto minore di 90° (1/4 di giro) **con penalità da 0,10 a 0,30. Oltre i 90° l'elemento non verrà assegnato**. I passè devono essere eseguiti con ginocchio flesso a 90°, piede al ginocchio e NON dietro. Penalità 0,30 fissa.

VERTICALI

- le *verticali* vengono assegnate senza penalità con tolleranza di 10°, **penalità da 0,10 a 0,30 tra 10° e 30°, fino al non riconoscimento dell'elemento oltre i 30°**;
- le *verticali sagittali* di junior\senior medium e large e di ragazze\junior\senior super, si intendono in divaricata sagittale
- per i gradi di apertura delle *verticali in divaricata sagittale* valgono le stesse penalità dei salti di grande ampiezza.

RONDATE

- CORPO LIBERO, VOLTEGGIO, PANCA MINI-TRAMPOLINO: non si incorre in penalità se l'appoggio delle mani non è simultaneo ed effettuato almeno a ruota (non è richiesta la rotazione di 180° prima dell'appoggio delle mani stesse). La successiva spinta degli arti superiori deve essere simultanea. Se l'atleta non appoggia le mani almeno a ruota il salto viene riconosciuto ma la penalità per questa fase sarà fino a 0,30.

Alla trave non vengono riconosciuti gli elementi che non siano terminati almeno con la posa di un piede sulla trave stessa.
Al corpo libero non vengono riconosciuti gli elementi che non terminino con l'anticipo dei piedi.

CORPO LIBERO specifiche

1. l'uscita dalla pedana del corpo libero, è penalizzata pt. 0,10;
2. i passaggi in quadrupedia devono avere una piccola fase di spinta (es.coniglietti o scimmietta…);
3. le serie dei salti artistici medium e large devono essere effettuati senza passi;
4. le serie dei salti artistici super possono essere effettuati con passaggi di danza (passi o chassè);
5. lo spazio per il corpo libero individuale è la striscia di mt. 12x2 da utilizzare interamente;
6. nella staccata sagittale è consentito l'appoggio a terra della mano opposta alla gamba avanti;
7. nella staccata frontale è consentito l'appoggio di una mano a scelta;
8. quando su una riga ci sono 3 elementi da effettuare ed il valore è 0,50+0,50 bisogna eseguire almeno 2 di questi 3 elementi per ottenere il primo valore 0,50;
9. verticale + capovolta NON può essere usata per soddisfare due elementi (es. verticale di passaggio e capovolta avanti partenza libera);
10. slancio alla verticale di una gamba: la gamba che non raggiunge la verticale deve essere comunque tesa, se non tesa l'elemento viene comunque riconosciuto con le penalità del caso.

GRUPPI STRUTTURALI PER IL PROGRAMMA SUPER

1. per l'assenza di gruppi strutturali è assegnata una penalità di pt. 0,30 per ogni gruppo mancante.
2. se non viene riconosciuto l'elemento che assegna un gruppo strutturale, penalità di pt. 0,30 + il valore dell'elemento non riconosciuto.
3. Ai fini del gruppo strutturale la verticale è considerata sia un rovesciamento, sia una posizione di equilibrio e tenuta ma non può assolvere le 2 esigenze contemporaneamente.
4. nella valutazione dei gruppi strutturali, si considera il primo elemento delle serie (es. rovesciata dietro+flic: è un rovesciamento).

TRAVE specifiche

1. se non si effettua il numero di travi richieste dal regolamento, penalità pt.0,30.
2. i passaggi in quadrupedia possono essere effettuati senza fase di spinta.
3. le serie dei salti artistici (medium, large e super) devono essere effettuati senza passi che interrompono la continuità della serie
4. le candele e le capovolte non sono penalizzate se afferro la parte inferiore della trave.
5. le uscite con i salti sono tutte spinta a due piedi e possono essere effettuare anche da fermi.
6. le entrate con spinta in pedana possono partire anche da ferme.
7. nelle entrate con battuta in pedana è necessario effettuare minimo un passo di rincorsa prima della battuta. Il passo di rincorsa può essere poggiato sulla pedana senza penalità.
8. L'entrata spinta di un piede nelle Junior/senior medium deve avere una fase di volo
9. **In tutte le entrate è consentito l'uso della pedana (in tutti i programmi e tutte le categorie).**
10. pulcine: il tocco della trave si intende con partenza e arrivo da stazione eretta e con piegamento degli arti inferiori (a chinino).
11. Entrata in squadra: la partenza può essere sia a cavallo della trave che laterale, che frontale ma se sposto le mani dopo averle appoggiate prima di andare in squadra è considerata caduta; se mi siedo e poi faccio la posizione a squadra l'elemento non verrà assegnato.
12. Per trave troppo corta si intende il non rispettare il numero di travi richieste dal programma: penalità fissa di 0,30.
13. Passé distendere la gb a 45° o 90°, tornare alla posizione di passé e chiusura in rélevé 2": se il rélevé non è tenuto 2" non riconosco l'elemento per intero e la tenuta si riferisce SOLO al rélevé.
14. Nelle entrate libere l'atleta è obbligata a fermarsi per marcare la posizione.

VOLTEGGIO

- i salti *framezzo* devono essere eseguiti nei 2 tempi mani-piedi;
- i *salti a pennello* devono essere eseguiti a gambe tese: **penalità fino a 0,30**;
- le *capovolte devono* essere rotolate e terminare in piedi; se la fase di risalita viene effettuata a piedi incrociati oppure con un appoggio supplementare (es. ginocchio o mani) la **penalità è di 0,50**;
- le *capovolte saltate* devono avere una fase di volo prima della posa delle mani:
- le *verticali* devono avere il bacino passante per la verticale e l'allineamento dei segmenti corporei, la tolleranza è la stessa già specificata al corpo libero e trave;
- le *ribaltate e le rondate* devono avere un'evidente fase di volo;
- se si dichiara un salto di minor valore rispetto a quello che la ginnasta effettua, il punteggio di partenza assegnato sarà quello del salto di valore più alto e viceversa.
- per la categoria Pulcine la partenza su panca si intende da ferme in stazione eretta, senza rincorsa. La battuta in pedana è a piedi uniti e può provenire sia da una partenza a piedi pari e uniti sia dall'appoggio e spinta di un solo piede.
- la categoria Pulcine sarà penalizzata fino a pt. 0,30 se non si ha reattività nella pliometria, ma il salto è riconosciuto.

- la categoria Pulcine large è penalizzata di pt. 0,30 se poggia un piede in pedana prima della battuta, ma il salto è riconosciuto.
- C'è obbligo dell'uso della "C" per i salti provenienti della rondata in pedana, facoltativo l'uso della "C" per tutti gli altri salti.
- Insufficiente dinamismo fino a 0,30, riferito al totale del salto.
- Se la battuta in pedana avviene contemporaneamente ma con gambe divaricate sagittalmente riconosco il salto ma penalizzo max 0,30.
- Tra un salto e l'altro è possibile parlare con la propria ginnasta senza incorrere in nessuna penalità.
- Il tuffo+capovolta verrà assegnato, come Cdp, solo se l'atteggiamento del corpo sarà mantenuto in posizione tesa, oppure leggermente arcata, oppure "a cucchiaio". Ogni angolo delle anche farà riconoscere la capovolta come saltata. (vedi foto allegata)

Al volteggio non vengono riconosciuti i salti in questi casi.

- se la battuta in pedana non avviene a piedi pari;
- se si appoggia la testa sui tappetoni nelle verticali, ribaltate e rondate;
- se in caso di caduta nelle rondate o ribaltate non c'e' anticipo dei piedi all'arrivo;
- se manca del tutto la fase di volo nelle ribaltate e rondate;
- se dopo aver battuto in pedana non viene effettuato nessun salto riconoscibile;
- se si sbaglia la rincorsa e non ci si riesce a fermare prima di toccare qualunque parte dell'attrezzo;
- se le capovolte non sono rotolate e terminate in piedi;
- se non viene raggiunta la verticale col bacino ed allineando i segmenti corporei;
- se il pennello viene eseguito con gambe piegate tipo "salto raggruppato" o "calciata dietro";
- se il framezzo non viene eseguito nei 2 tempi mani-piedi;
- nelle verticali arrivo supina, se nella griglia non è previsto il salto con flesso- estensione delle gambe, il salto è nullo
- se c'é assistenza diretta dell' allenatore durante l' esecuzione del salto.
- é facoltà della giuria declassare alcuni salti se le griglie lo consentono (es. capovolta saltata: non c'é fase di volo – viene assegnata la capovolta rotolata avanti se presente nella griglia e il volteggio partirà da quel valore).

PARALLELE ASIMMETRICHE

La valutazione dell'esercizio inizia con la battuta in pedana o sul tappeto.
Nel caso di caduta dall'attrezzo la ginnasta ha 30 secondi di tempo per risalire e continuare l'esercizio e prima di risalire può parlare con l'allenatore.

Falli		**Molto Piccoli 0,05**	**Piccoli 0,10**	**Medio Grandi 0,20**	**Grandi 0,30**	**Molto Grandi 0,50**
Sistemare la presa	Ogni volta		X			
Sfiorare l'attrezzo con i piedi	Ogni volta			X		
Sfiorare il tappeto	Ogni volta			X		
Caduta sull'attrezzo	Ogni volta				X	
Battuta sul tappeto (caduta)	Ogni volta					X
Mancanza di ritmo			X			
Oscillazione a vuoto	Ogni volta			X		
Slancio intermedio	Ogni volta			X		
Non tentare l'uscita					X	
Caduta	Ogni volta					X

- per slancio intermedio si intende una presa di slancio da un appoggio frontale e/o una lunga oscillazione non necessaria per eseguire l'elemento successivo;
- per oscillazione a vuoto si intende una oscillazione avanti o dietro senza l'esecuzione di alcun elemento proposto nelle tabelle;
- se la ginnasta nell'afferrare lo staggio superiore effettua varie oscillazioni a vuoto prima di eseguire l'elemento allo staggio superiore (es. kippe) si assegna la penalità una sola volta;
- lo slancio a corpo squadrato va effettuato col bacino ad un'altezza superiore rispetto ai piedi;
- la mezza volta viene assegnata se il "richiamo" delle gambe all'appoggio frontale avviene almeno dopo l'orizzontale;
- lupette+tigrotte+allieve large: la sottouscita della gb la assegno solo se non cambio di fronte, mentre nella riga passaggio di una gb e arrivo all'appoggio frontale e cambio di fronte non riconosco la sottouscita;
- all'entrata o in qualsiasi altro elemento posso aiutare la ginnasta ma sarà assegnata la penalità di 0,30 per assistenza diretta dell'allenatore, oltre al non riconoscimento dell'elemento;
- le uscite saranno riconosciute anche se non presenti in griglia ma non assegnate nel computo dei 5/6 elementi richiesti;
- la mancanza di ritmo si riferisce a tutto l'esercizio e sarà assegnata una sola volta;
- se gli slanci non raggiungono l'ampiezza richiesta verrà attribuita una penalità fino a 0,30 ma l'elemento verrà riconosciuto;
- dall'oscillazione S.S. abbandonare le impugnature e saltare a terra dietro: l'oscillazione deve essere solo una (avanti-dietro-esco);
- nello slancio dietro + giro addominale saranno riconosciuti due elementi;
- nella posa dei piedi + fioretto sarà riconosciuto solo l'elemento uscita;
- in entrata è consentito l'uso della pedana o di uno step;
- se l'entrata in capovolta è richiesta a piedi alternati ma viene effettuata con spinta di entrambi i piedi contemporaneamente l'elemento verrà riconosciuto ma con penalità di 0,30 fisso.

TABELLA DEI FALLI GENERALI

Falli		Molto piccoli	Piccoli	Medi	Medio Grandi	Grandi
Falli d'esecuzione e artisticità		**0,05**	**0,10**	**0,20**	**0,30**	**0,50**
Braccia piegate o gambe flesse	Ogni volta	X	X	X	X	
Gambe o ginocchia divaricate	Ogni volta	X	X	X	X	
Deviazione dalla linea di direzione	Ogni volta		X	X	X	
Corpo non allineato	Ogni volta	X	X	X		
Interruzione di serie	Ogni volta				X	
Pausa di concentrazione (TR - CL-Par - più di 2")	Ogni volta		X			
Aggrapparsi alla trave per evitare una caduta	Ogni volta				X	
Appoggio supplementare di una gamba/piede sul lato della trave	Ogni volta			X		
Movimenti per mantenere l'equilibrio	Ogni volta	X	X	X	X	
Monotonia nei movimenti			X	X		
Mancanza di coreografia (TR e CL)	Fino a					X
Scarsa relazione tra musica e movimenti				X	X	
Esercizio troppo corto/lungo (TR e CL)				X		
Occupazione dello spazio	Fino a				X	
Caduta						X
Falli d'arrivo su tutti gli elementi e sulle uscite		**0,05**	**0,10**	**0,20**	**0,30**	**0,50**
Gambe aperte all'arrivo			X	X		

Passi supplementari, piccolo saltello	Ogni volta		X		MAX. 0,30	
Lungo passo o salto					X	
Massima accosciata				X bacino fino all'altezza delle ginocchia	X bacino sotto l'altezza delle ginocchia	
Caduta	Ogni volta					X
Appoggio di 1 o 2 mani	Ogni volta					X
Caduta sull'attrezzo	Ogni volta					X
Movimenti del corpo per mantenere l'equilibrio	Ogni volta		X	X	X	
Arrivo maldiretto			X	X	X	
Mancanza di sincronizzazione della battuta musicale alla fine dell'esercizio			X			
Musica non tagliata					X	
Mancanza di saluto			X			
Ripetizione dell'esercizio per problemi non riconducibili all'organizzazione della gara	FISSO					**1,00 PUNTO**

GINNASTICA INSIEME FEMMINILE

COMPOSIZIONE DEL PUNTEGGIO

DIFFICOLTA'	***PT.10,00***
ESECUZIONE TECNICA	***PT. 10,00***
ESECUZIONE GENERALE	***PT. 5,00***
VALORE COREOGRAFICO *Suddiviso in:*	***PT. 15,00***
• *Occupazione dello spazio*	*Fino a pt. 2,00*
• *Sincronia con la musica*	*Fino a pt. 3,50*
• *Lavoro di collaborazione (4 obbligatorie)*	*Fino a pt. 2,00*
• *Sincronia dei ginnasti*	*Fino a pt. 2,00*
• *Espressività musicale*	*Fino a pt. 2,00*
• *Lavoro sui 3 livelli*	*Fino a pt. 1,50*
• *Formazioni (4 obbligatorie)*	*Fino a pt. 2,00*
TOTALE PUNTEGGIO	***PT. 40,00***

1. Gli elementi vengono assegnati se vengono effettuati contemporaneamente ed in autonomia (senza collaborare) da tutti i componenti della squadra;
2. le penalità per l'esecuzione degli elementi verranno assegnate ricercando l'errore maggiore commesso da una ginnasta all'interno della squadra. La ginnasta può non essere sempre la stessa, semplicemente andiamo a penalizzare l'atleta che in ognuno degli elementi tecnici commette più errori;
3. è prevista la possibilità di inserire ginnasti "fuori-quota" in numero di **1** nelle squadre composte da 4/5 componenti; **2** nelle squadre composte da 6/7 componenti. I fuori-quota possono essere però inseriti solo dalle categorie inferiori verso le superiori;
4. valgono le stesse penalità riguardanti l'abbigliamento e tutte le ginnaste che compongono la rappresentativa dovranno indossare lo stesso body;
5. <u>è possibile formare una squadra rappresentativa regionale, che raggruppi ginnaste di società differenti, solo nel caso in cui la regione non sia rappresentata in nessuna categoria.</u>
6. nel programma large e super è obbligatorio rispettare i gruppi strutturali: 3 di parte artistica e 2 di acrobatica o viceversa (elemento mancante= 2 punti di penalità); il ponte si considera un elemento pre-acrobatico, la staccata un elemento di parte artistica.
7. nella valutazione dei gruppi strutturali, si considera il primo elemento delle serie (es. rovesciata dietro+flic: è un rovesciamento);
8. per lavoro sui tre livelli si intende: al suolo, in stazione eretta ed in volo;
9. le collaborazioni possono essere sia attive che passive;
10. per collaborazioni si intendono anche solo i contatti;
11. per sincronia con la musica si intende il rispetto degli accenti musicali;
12. per espressività musicale si intende interpretare le caratteristiche della musica scelta;
13. non esiste obbligo di passaggio ad un programma superiore in caso di vittoria al GPN.

FORMAZIONI

1. nelle formazioni la riga e la fila sono considerate due formazioni differenti, solo se effettuate in due momenti diversi dell'esercizio.
2. il cerchio è valutato una sola volta sia se si tratta di cerchio chiuso, aperto, con fronte interna o con fronte esterna.

MINITRAMPOLINO

La valutazione inizia con la battuta a piedi pari sul minitrampolino per quanto riguarda il lavoro avanti; nel lavoro indietro viene valutata anche la rondata.
Ai fini del punteggio vengono valutati i 3 salti effettuati.
Se i salti non sono eseguiti in ordine crescente si applica una penalità di **0,30** (esigenza specifica) sul punteggio finale.
Se si eseguono due salti dello stesso valore, ne verrà assegnato uno solo.
Tra un salto e l'altro è possibile parlare col proprio ginnasta senza incorrere in nessuna penalità.
Se un salto è declassato e si eseguono così due salti di uguale valore, il salto declassato non viene riconosciuto e sarà assegnata la penalità di salti non eseguiti in ordine crescente e saranno valutati, quindi, due soli salti.
Tuffo+capovolta e i salti tesi senza avvitamenti, come da Cdp, verranno assegnati solo se l'atteggiamento del corpo verrà mantenuto in posizione tesa oppure leggermente arcata oppure "a cucchiaio" . Ogni angolo delle anche farà riconoscere il salto come carpiato o la capovolta come saltata. (vedi foto allegata)

Falli	**Molto piccoli**	**Piccoli**	**Medi**	**Medio Grandi**	**Grandi**
	0,05	**0,10**	**0,20**	**0,30**	**0,50**
Toccare il minitrampolino senza eseguire il salto					**SALTO NULLO**
Assistenza diretta dell'allenatore. Battuta non a piedi pari					**SALTO NULLO**
Rotazione incompleta	X	X	X	X	
Gambe/braccia piegate	X	X	X	X	
Rotazione anticipata		X	X	X	
Fase di volo insufficiente *(a seconda della tipologia del salto)*	X	X	X	X	
Mancanza di equilibrio e passi o salti		X	X	X	
Gambe aperte durante l'esecuzione del salto	X	X	X	X	
Direzione errata		X	X	X	
Atteggiamento errato del corpo	X	X	X	X	
Mancato anticipo dei piedi all'arrivo					**SALTO NULLO**
Arrivo vicino all'attrezzo		X	X	X	
Arrivo a piedi aperti	X	X	X	X	
Caduta					X
Insufficiente dinamismo		X	X	X	
Posare le mani sul tappetone all'arrivo					X
Arrivo in massima accosciata			X Bacino sopra l'altezza delle ginocchia	X Bacino sotto l'altezza delle ginocchia	
Altezza salto		X	X	X	

SCHEDE DI DICHIARAZIONE

1. i tecnici devono presentare le schede compilate in ogni parte, esclusa la zona per l'assegnazione del punteggio che è a cura del giudice. Gli elementi presenti nell'esercizio devono essere evidenziati.
2. non è assegnata nessuna penalità per errata dichiarazione sulle schede tecniche consegnate ai giudici.
3. se il tecnico indica un elemento che non viene effettuato dalla sua ginnasta ma la ginnasta effettua un elemento che comunque è presente nella griglia della sua categoria il giudice assegnerà l'elemento effettivamente eseguito senza penalità per sostituzione dell'elemento.